



# WOO

6, rue Juiverie - 69005 Lyon Site [www.associationwoo.fr](http://www.associationwoo.fr) Email [associationwoo@free.fr](mailto:associationwoo@free.fr)

**Direction artistique** Jean-Emmanuel Belot – Ennio Sammarco

**Chargée de production et diffusion** Jessica Bel +33 (0)6 79 44 90 10

**Administration** Stéphanie Thomas +33 (0)6 62 04 46 87

## La compagnie

Woo explore un territoire artistique au confluent de la danse, de la performance et des arts visuels.

La direction artistique assurée par trois créateurs d'univers différents – Jean-Emmanuel Belot (performer), Ennio Sammarco (danseur) et Stéphanie Thomas (graphiste) – insuffle aux créations de Woo une transversalité formelle et thématique.

Les codes de représentation deviennent ici protéiformes, le groupe et l'individu sont au centre du mouvement et la perversion des icônes modernes un motif récurrent.

La collaboration avec Josselin Varengo, musicien, apporte une réflexion supplémentaire dans le processus de création : la musique n'est plus une illustration mais le pivot d'un dispositif d'échange de compétences sur le plateau : qui joue ? qui danse ?

## L'équipe artistique

**Jean Emmanuel Belot** est performer et chorégraphe. Initié aux expérimentations scéniques, son travail est articulé autour des questions de réel et de présent. Il développe dès 1996 ses recherches au sein du groupe res publica tout en multipliant des ateliers et expériences en danse, théâtre ou auprès d'autres performers. En 2002, il crée l'association woo avec Stéphanie Thomas et initie des collaborations avec des artistes : le plasticien Alexandre Leveuf, le jongleur Jorg Müller, les danseurs Carole Perdereau et Ennio Sammarco. Avec ce dernier ils développent une recherche artistique commune et signent ensemble depuis 2005 quatre créations chorégraphiques (*First Issue*, *Trio pour un solo (every adidas has a story)*, *Les Journées impériales*, *La Storia*). En 2010, il crée *Tous les christs ici ressemblent à Björn Borg*, solo chorégraphique, avec la complicité du vidéaste Nicolas Ticot XLR Project, d'Ennio Sammarco et présenté dans le cadre du projet Plain pieds en accueil studio au CCN de Rillieux-la-Pape en 2010.

**Ennio Sammarco** Italien, maîtrise en Economie Internationale, il découvre tard sa passion pour les arts de la scène. Après différentes expériences en théâtre et danse, en Italie comme à l'étranger, il focalise son intérêt autour du mouvement de la danse contemporaine française et en 1995 intègre la Compagnie Maguy Marin, à l'époque à Créteil. Une longue collaboration s'en suit et encore aujourd'hui il partage sa propre recherche chorégraphique avec son travail d'interprète pour la Compagnie Maguy Marin (dernière création : *Salves*, création 2010). Depuis 2005 il co-dirige l'Association Woo aux côtés de Jean-Emmanuel Belot et Stéphanie Thomas et développe d'étroites collaborations avec d'autres artistes tels que Dominique Duszynski, Josselin Varengo et Kirstie Simson. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse, il mène une intense activité pédagogique en France et à l'étranger et il intervient régulièrement au CCN de Rillieux-la-Pape, à DanceHouse-Dublin et à la Faculté d'Art et Spectacle Lyon 2.

**Josselin Varengo**. Parallèlement à sa formation de batteur, il devient aussi multi-instrumentiste en autodidacte. De 2000 à 2004, il collabore avec de nombreux groupes Lyonnais en tant que batteur (Leitmotiv Blastik Pertran, Achile Blik, T.Taylor trio, Canard Orchestral...) et multiplie les rencontres d'improvisation et de composition électroacoustique. En 2005, il rencontre les chorégraphes Ennio Sammarco et Jean-Emmanuel Belot pour la création de « Trio pour un solo (every adidas has a story) », où il intervient sur scène comme batteur et comme performer. Cette collaboration se poursuit avec les pièces suivantes pour lesquelles il est associé à l'écriture et à la composition musicale.

Parallèlement, il poursuit son activité de batteur au sein des groupes Deborah Kant (45T, Gaffer Records), Tara King th (sortie album début 2010, BTM Records) et Slow Joe & the GG 's (création Trans Musicales de Rennes, déc 2010).

## Les créations

### **EJ – création 2011 - Pièce chorégraphique pour 2 interprètes - Durée : 45 min**

Ce duo pose la question de l'être ensemble et des dynamiques pour l'accomplir.

Composer l'être au pluriel, le corpus de la rencontre : nous sommes nos élans, nos énergies, nos doutes, nos pulsions, nos volontés, nos regards, nos mensonges, nos résistances, nos divisions, nos espoirs, nos présents.

**Chorégraphie et composition musicale** Ennio Sammarco & Josselin Varengo | **Création lumières et dispositif scénique** Christian Toullec | **Costumes** Liana Capor | **Production** Woo | **Coproduction** Amphithéâtre de Pont de Claix - Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon - *Projet Plain pieds, accueil studio 2010, CCN Rillieux-la-Pape* | **Résidence de création** DanceHouse, Dublin - Ramdam, Ste Foy-lès-Lyon, Bassano del Grappa, Italie – avec la complicité des Subsistances 2011/2012.

première 9 & 10 novembre 2011 Amphithéâtre du Pont-de-Claix



EJ ©Woo

### **Le Continuum – création 2012 - Diptyque chorégraphique + installation**

LE CONTINUUM est un projet composé de deux solos chorégraphiques distincts, *Tous les christs ici ressemblent à Björn Borg* version masculine, *Lucy in the sky*, version féminine et d'une installation plastique, *Tous les christs papiers*, dessins des recherches iconographiques autour de la création.

Chaque solo développe une interaction live entre le danseur et son image captée, projetée, transformée. L'installation est une galerie de reproductions d'images, faite au marqueur noir sur des petits carrés blancs en papier. On y retrouve tout un héritage de visages, d'icônes, de représentations anthropomorphiques, des traces de notre mémoire visuelle.

**conception** Jean-Emmanuel Belot | **scénographie/captation vidéo** Nicolas Ticot / XLR Project | **avec la collaboration de** Ennio Sammarco et Josselin Varengo | **Production** Woo | **En partenariat avec** XLR Project | **Coproduction** *Projet Plain pieds, accueil studio 2010, CCN de Rillieux-la-Pape* | **Avec le soutien** du DICRéAM | **Remerciements** Les Subsistances, Lyon / CND Rhône-Alpes | La compagnie est artiste-compagnon de l'Amphithéâtre du Pont-de-Claix depuis septembre 2010 | Woo est subventionnée par la ville de Lyon et la région Rhône-Alpes |



Tous les christs ici ressemblent à Björn Borg ©XLR Project

**La Storia - 2009 - Pièce chorégraphique pour 7 interprètes - Durée : 55 min**

*La Storia* est un spectacle poétique, qui pénètre les ressorts de la fiction, en intégrant les mythes contemporains. Une fabrique d'images plurielles qui se recomposent sans cesse, modelées par l'énergie immodérée des corps et des riffs de guitare électrique, jouée en live par les mêmes interprètes.

**Conception** Ennio Sammarco et Jean-Emmanuel Belot | **en collaboration avec** Josselin Varengo | **Avec** Caroline Allaire, Jean-Emmanuel Belot, Vidal Bini, Laura Frigato, Cynthia Phung-Ngoc, Ennio Sammarco, Josselin Varengo | **Coproduction et accueils studio** Le Théâtre, scène nationale de Mâcon - CCN de Rillieux-la-Pape - CCN de Grenoble - CCN Ballets du Rhin | **Avec l'aide de** la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon | **Avec le soutien de** Fabrik Potsdam, Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Croiseur, Lyon.

23 janvier 2009 Le Théâtre, scène nationale de Mâcon 30 janvier 2009 Maison de la musique Nanterre 6 mars 2009 Ballet de l'Opéra national du Rhin, Mulhouse 19 & 20 mai 2009 Fabrik Potsdam 16 octobre 2009 CCN Rillieux-la-Pape 21 au 23 octobre 2009 MC2 Grenoble 10 décembre 2009 Espaces Pluriels Pau



LA STORIA ©Woo

**Barroco – 2008 – Trio pour 2 danseurs et 1 musicien - Durée : 30 min**

Dans *Barroco*, l'élégante nonchalance et l'extrême rigueur du geste s'accordent en un même souffle, jubilatoire et libertaire. S'amusant à détourner, perturber certaines compositions de Brubeck, deux danseurs et un musicien explorent ici le principe de liberté, au cœur d'un cadre extrêmement structuré.

**Conception et danse** Dominique Duszynski et Ennio Sammarco | **Création et interprétation musicale** Josselin Varengo | **Production** Woo | **Remerciements** Summer Studio's Brussels et DCJ Werkplaatsen, Bruxelles - IUFM, Lyon - Le Croiseur, Lyon - CND Rhône-Alpes.

24 juin 2008 Festival les Soirées d'Émile – CCN Grenoble 11 et 12 septembre 2008 Le Croiseur 12 et 13 octobre 2008 Cantieri teatrali Koreja 16 octobre 2008 Festival International de danse Recife 24 octobre 2008 La Rampa Rio de Janeiro 30 novembre 2008 Festival Jetherfst Dance centrum Jette 14 mai 2009 Festival Seine de danse Parvis de La Défense 12 novembre 2009 Festiva Outras Danças Brésil 5 au 7 novembre 2009 Maison de la danse Lyon 21 au 24 mai 2010 Semaine française de mai en Bosnie 26 novembre 2010 Les Eclats chorégraphiques Lussac les Châteaux 1 & 2 décembre 2010 La Balsamine Bruxelles 25 février 2011 Festival Iconoklaste Wuppertal 7 avril 2011 Festival W-EST\_WHERE Bourges 18 mai 2011 Danse dans tous les sens Falaise 17 septembre 2011 Fringe festival Dublin/



Barroco ©B. Gurlit

Barroco ©K.Ollroge



### **Les Journées impériales - 2007 – Ateliers-Performances avec 40 participants.**

*Les Journées impériales* pose comme objet d'étude la masse : ses fonctionnements, ses formes, ses codes, ses limites. Quarante t-shirts et quarante pavillons, exposés dans un espace qui sert de terrain aux performances, arborent des images-logos fabriquées à partir de photos d'actualité. Une mémoire commune se transforme en objets-marchandises portés et assumés ensuite comme des uniformes.

**Conception** : Jean-Emmanuel Belot, Ennio Sammarco et Stéphanie Thomas | **en collaboration avec** Josselin Varengo | **Avec 40 participants** | **Avec l'aide de** la DRAC Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon | **En partenariat avec** la malterie et la Quinzaine de l'entorse, Lille.

9 et 10 mai 2007 en partenariat avec la malterie et la Quinzaine de l'entorse à la Maison folie de Wazemmes, Lille. 8 et 9 octobre 2007 en partenariat avec le CCN d'Orléans. 28 et 29 novembre 2007 en partenariat avec l'INSA de Lyon / En résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon 19 & 20 décembre 2008 Maison de la Musique de Nanterre 16 mai 2009 Festival Seine de danse Parvis de La Défense 1 & 2 octobre 2010 Amphithéâtre du Pont-de-Claix



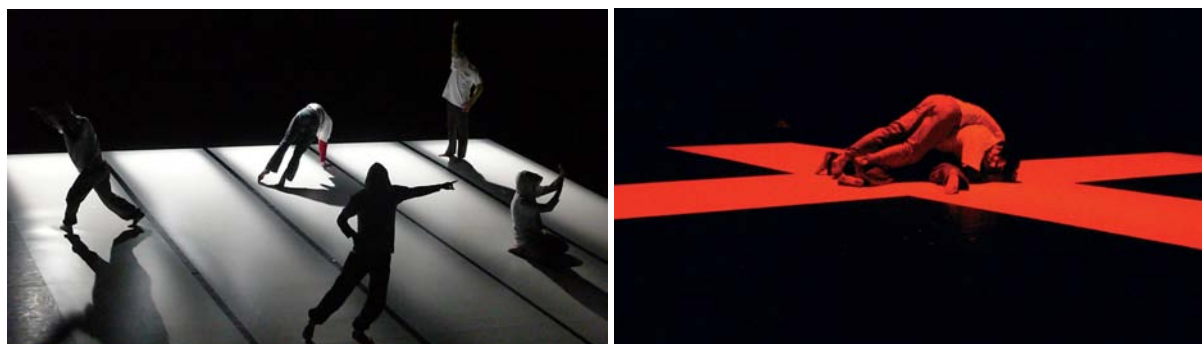
Les Journées impériales ©Woo

### **Trio pour un solo - 2006 - Spectacle chorégraphique pour 5 interprètes**

Cinq mots d'ordre : endurance, enthousiasme, illumination, politique, spectacle, choisis par le journaliste sportif anglais Simon Barnes pour définir l'histoire du XXe siècle à travers le prisme de l'image sportive, structurent ce match d'une heure. Cinq individus sur scène par lesquels émerge l'énoncé de cette histoire, doublement nôtre, universelle et intime. Cinq aires de jeu, se mouvant en territoires et frontières, nous confrontent à nos propres fantasmes, de figures légendaires en désirs d'autofiction. Woo, avec ce second volet du diptyque «every adidas has a story», aiguise son regard sur les codes de fiction en choisissant un système de référence : le sport, son iconographie et sa médiatisation. Défaite, victoire... Vocabulaire de sport. Vocabulaire de guerre.

**Conception** Ennio Sammarco et Jean-Emmanuel Belot | **Avec** Jean-Emmanuel Belot, Vidal Bini, Nils Méchin, Ennio Sammarco et Josselin Varengo | **Coproduction** Biennale de la danse de Lyon - CCN de Rillieux-la-Pape (accueil studio) - Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon - Cantieri Teatrali Koreja, Lecce (Italie) | **Réalisation du dispositif électronique avec la collaboration de** Grame – Centre national de création musicale, Lyon | **Avec l'aide de** la Région Rhône-Alpes | **Avec le soutien** CND Rhône-Alpes - section danse-études de l'INSA de Lyon.

12 mai 2007 Maison folie de Wazemmes (Lille) dans le cadre de la Quinzaine de l'entorse 27 et 28 janvier 2007 Cantieri teatrali Koreja (Lecce, Italie) 15 décembre 2006 Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon 28, 29 et 30 septembre 2006 Biennale de la danse de Lyon



Trio pour un solo ©Woo

Trio pour un solo ©M. Bonnefoy

**First Issue - 2005 – Duo**

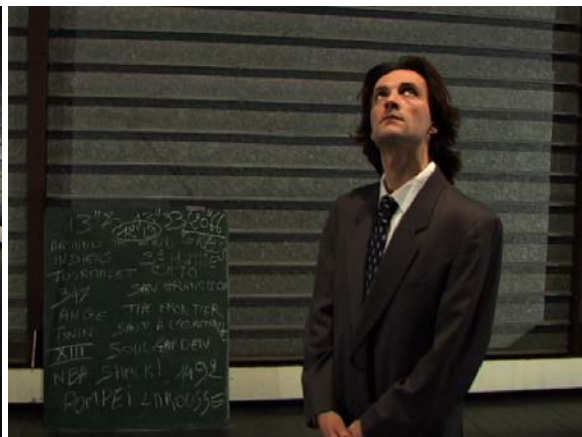
Nous avons fabriqué l'espace performatif comme une accumulation d'énoncés et de grilles de lectures possibles. La performance met en place une multitude de micro-événements où perceptions et significations sont intimement mêlées. La forme claire, brute et épurée permet de stigmatiser notre besoin d'histoires. Trois temporalités invitent le spectateur à se confronter à ses propres demandes de représentations. Le duo crée un circuit continue et circulaire entre événement, captation, assimilation et intégration.

**Conception** Ennio Sammarco et Jean-Emmanuel Belot | **Coproduction** Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon, Cantieri Teatrali Koreja, Lecce (Italie)

16 mai 2006 Festival Oltrepasso, Brindisi (Italie) 21 avril 2006 Festival Chemins de traverse, danses à Bron 6, 7 et 8 mai 2005 Napoli 11, Naples (Italie) 15 janvier 2005 Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon.



First issue ©Woo



First issue ©Woo