



EJ

création 2011 - duo de et avec Ennio Sammarco et Josselin Varengo



EJ ©M. Mallaret



EJ ©Woo

Chorégraphie et composition musicale Ennio Sammarco & Josselin Varengo | **Création lumières et dispositif scénique** Christian Toullec | **Costumes** Liana Capor | **Production** Woo | **Coproduction** Amphithéâtre du Pont de Claix - Le Théâtre, scène nationale de Mâcon - Projet Plain Pieds, accueil studio 2010, CCN Rillieux-la-Pape | **Résidence de création** DanceHouse, Dublin - Ramdam, Ste-Foy-lès-Lyon, Bassano del Grappa, Italie – avec la complicité des Subsistances 2011/2012. Woo est soutenu par la Ville de Lyon et la région Rhône-Alpes

EJ : symbole pour exajoule. Unité de mesure d'énergie.

De quelle énergie parle-t-on ? Ce duo pose la question de l'être ensemble et des dynamiques pour l'accomplir. Composer l'être au pluriel, le corpus de la rencontre : nous sommes nos élans, nos énergies, nos doutes, nos pulsions, nos volontés, nos regards, nos mensonges, nos résistances, nos divisions, nos espoirs, nos présents. La rencontre s'affirme alors dans les confrontations, les désirs et les affirmations : elle définit les principes de la liberté personnelle et de la liberté de l'autre jusqu'à peut-être les contraindre. Un écho au présent qui exalte l'individu et ses miroirs au point de briser la possibilité d'une « machine à rêves communs ». Comment résister à ce qui nous divise, nous sépare, nous écartèle ? Être juste, par des principes d'interruptions : re-proposer encore et encore et encore ; composer toujours grâce à l'apport de l'autre. Rendre compatible des gestes, des personnes, des propos qui a priori n'ont rien en commun. Dépoussiérer les références, les remettre en jeu et regarder devant. L'enjeu d'un « nous » futur.

Après l'expérience de La Storia, pièce pour sept interprètes créée ensemble au sein de Woo, nous avons ressenti la nécessité de nous remettre en chantier à deux, de resserrer la focale sur l'éternelle question de l'être ensemble et sur le réel travail à accomplir autour de cet énoncé.». E.Sammarco et J.Varengo.

9 - 10 NOVEMBRE 2011 AMPHITHEÂTRE DU PONT-DE-CLAIX
10 JANVIER 2012 - LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE DE MÂCON
13 - 14 - 15 JANVIER 2012 - LA FONDERIE, LE MANS.



WOO / Lyon / www.associationwoo.fr

Direction artistique Ennio Sammarco et Jean-Emmanuel Belot **Administration** Stéphanie Thomas
Chargée de production et diffusion Jessica Bel +33 (0)6 79 44 90 10 associationwoo@free.fr

Woo explore un territoire artistique au confluent de la danse, de la performance et des arts visuels. La direction artistique assurée par trois créateurs d'univers différents – Jean-Emmanuel Belot (performer), Ennio Sammarco (danseur) et Stéphanie Thomas (graphiste) – insuffle aux créations de Woo une transversalité formelle et thématique. Les codes de représentation deviennent ici protéiformes, le groupe et l'individu sont au centre du mouvement et la perversion des icônes modernes un motif récurrent. La collaboration avec Josselin Varengo, musicien, apporte une réflexion supplémentaire dans le processus de création : la musique n'est plus une illustration mais le pivot d'un dispositif d'échange de compétences sur le plateau : qui joue ? qui danse ?

EJ / 2011 - Amphithéâtre du Pont-de-Claix - Le Théâtre, scène nationale de Mâcon - **Tous les christis ici ressemblent à Björn Borg** / 2010 - CCN, Rillieux-la-Pape - Théâtre Le Verso, Saint-Étienne – Festival Spider, Les Substances, Lyon - **La Storia** / 2009 - Le Théâtre, scène nationale de Mâcon - Maison de la musique, Nanterre - Ballet de l'Opéra national du Rhin, Mulhouse - Fabrik Potsdam – CCN, Rillieux-la-Pape - MC2, Grenoble - Espaces Pluriels, Pau - **Barroco** / 2008 - Les Soirées d'Émile, CCN Grenoble - Le Croiseur, Lyon - Cantieri teatrali Koreja, Lecce - Festival International de danse, Recife - La Rampa, Rio de Janeiro - Festival Jetherfst Dance centrum, Jette – Festival Seine de danse, La Défense – Festival Outras Danças, Brésil - Maison de la danse, Lyon - Semaine française de mai, Bosnie - Les Eclats chorégraphiques, Lussac-les-Châteaux - La Balsamine, Bruxelles - Festival Ikonoclaste, Wuppertal - Festival W-EST_WHERE, Bourges - Danse de tous les sens, Falaise - Fringe festival, Dublin - **Les Journées impériales** / 2007 - La Quinzaine de l'entorse, Maison folie Wazemmes, Lille - CCN d'Orléans - INSA de Lyon/résonances Biennale d'art contemporain - Maison de la Musique, Nanterre - Seine de danse, La Défense - Amphithéâtre du Pont-de-Claix - **Trio pour un solo** / 2006 - La Quinzaine de l'entorse, Maison folie de Wazemmes, Lille - Cantieri teatrali Koreja, Lecce - Le Théâtre, scène nationale de Mâcon - Biennale de la danse de Lyon - **First Issue** / 2005 - Festival Oltrepasso, Brindisi - Chemins de traverse, Bron - Napoli 11, Naples - Le Théâtre, scène nationale de Mâcon.

L'équipe artistique du projet EJ

Ennio Sammarco Italien, maîtrise en Economie Internationale, il découvre tard sa passion pour les arts de la scène. Après différentes expériences en théâtre et danse, en Italie comme à l'étranger, il focalise son intérêt autour du mouvement de la danse contemporaine française et en 1995 intègre la Compagnie Maguy Marin, à l'époque à Créteil. Une longue collaboration s'en suit et encore aujourd'hui il partage sa propre recherche chorégraphique avec son travail d'interprète pour la Compagnie Maguy Marin (dernière création : *Salves*, 2010). Depuis 2005 il co-dirige Woo aux côtés de Jean-Emmanuel Belot et Stéphanie Thomas et développe d'étroites collaborations avec d'autres artistes tels que Dominique Duszynski, Josselin Varengo et Kirstie Simson. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse, il mène une intense activité pédagogique en France et à l'étranger.

Josselin Varengo. Batteur de formation, il est aussi multi-instrumentiste. De 2000 à 2004, il collabore avec de nombreux groupes lyonnais en tant que batteur (Leitmotiv Blastik Pertran, Achile Blik, T.Taylor trio, Canard Orchestral...) et multiplie les rencontres d'improvisation et de composition électroacoustique. En 2006, il rencontre les chorégraphes Ennio Sammarco et Jean-Emmanuel Belot pour la création de « Trio pour un solo (every adidas has a story) », où il intervient sur scène comme batteur et comme performer. Cette collaboration se poursuit avec les pièces suivantes pour lesquelles il est associé à l'écriture et à la composition musicale. Parallèlement, il poursuit son activité de batteur au sein des groupes Deborah Kant, Tara King th et Slow Joe & Ginger Accident.