

LE CONTINUUM

1 diptyque chorégraphique + 1 installation plastique

création 2012

conception

scénographie/captation vidéo

avec la collaboration de

Jean-Emmanuel Belot

Nicolas Ticot / XLR Project

Ennio Sammarco et Josselin Varengo

Tous les christs ici ressemblent à Björn Borg

Solo - durée 20 min.

avec Jean-Emmanuel Belot

Lucy in the sky

Solo - durée 20 min.

avec Laura Frigato

Tous les christs *papiers*

Installation



WOO

6, rue Juiverie - 69005 Lyon Site www.associationwoo.fr Email associationwoo@free.fr FB [Association WOO](https://www.facebook.com/AssociationWOO)

Direction artistique Jean-Emmanuel Belot – Ennio Sammarco

Chargée de production et diffusion Jessica Bel +33 (0)6 79 44 90 10

Administration Stéphanie Thomas +33 (0)6 62 04 46 87

LE PROJET

LE CONTINUUM est un projet composé de deux solos chorégraphiques distincts, *Tous les christs ici ressemblent à Björn Borg* version masculine, *Lucy in the sky*, version féminine et d'une installation plastique, *Tous les christs papiers*, dessins des recherches iconographiques autour de la création.

Le projet traite des notions de présence et d'absence, de rendre présente à nouveau l'absence de l'autre. Le travail corporel explore les mythes fondateurs de la « visagéité » en occident : une imagerie foisonnante d'individus et de créatures, imaginaires ou légendaires, des figures identifiées et sans cesse réactualisées... La danse intègre tout cet ensemble de repères iconographiques, réels ou fictionnels, comme un vocabulaire mnémo-corporel du visage de l'humain dans ses représentations.

Chaque solo développe une interaction live entre le danseur et son image captée, projetée, transformée. La chorégraphie intègre le corps en représentation à un principe de miroir numérique : il est d'abord révélé par sa propre image projetée, pour générer une série d'empreintes isolées, mises en série, manipulées et accumulées.

L'installation est une galerie de reproductions d'images, faite au marqueur noir sur des petits carrés blancs en papier. Ils sont épinglés sur le sol pour former un carré de 4,50 m de côté. On y retrouve tout un héritage de visages, d'icônes, de représentations anthropomorphiques, des traces de notre mémoire visuelle.



Production Woo | **En partenariat avec** XLR Project | **Coproduction** Projet Plain pieds, accueil studio 2010, CCN de Rillieux-la-Pape | **Avec le soutien** du DICRéAM | **Remerciements** Les Subsistances, Lyon / CND Rhône-Alpes |

La compagnie est artiste-compagnon de l'Amphithéâtre du Pont-de-Claix depuis septembre 2010.

Woo est subventionnée par la ville de Lyon et la région Rhône-Alpes |

Tous les christs ici ressemblent à Björn Borg

durée 20 min

de et avec Jean-Emmanuel Belot

avec la complicité d'Ennio Sammarco (danse) et de Nicolas Ticot – XLR Project (scénographie)

« J'ai voulu capturer la dernière image.

Éterniser l'éphémère, cet être présent qui ne se représentera plus. Donner un temps à notre regard, bâtir devant les yeux d'autrui ce qui fait et défait notre « matière à exister ». Un fantôme, c'est-à-dire un doute de réalité, transparait enfin dans cette image. Elle sera le messenger de tous les corps impalpables. C'est une fiction sans mémoire de moi-même, où je suis tout à la fois réel et impossible. Genre : auto-fiction. »

Un voyage physique au coeur des figures qui hantent l'ecce homo: le corps masculin plonge ici dans ses propres reflets et se métamorphose très vite en guerrier, transi, repentant, démon, gargouille, satyre, crucifié... Tout un magasin de fragments corporels et fictifs est passé en revue dans un manège incessant d'apparitions et de fragmentations de ses mouvements.



Lucy in the sky

durée 20 min

de Jean-Emmanuel Belot avec Laura Frigato

avec la complicité d'Ennio Sammarco (danse), de Nicolas Ticot – XLR Project (scénographie) et de Josselin Varengo (musique)

« C'est aussi au sujet de la première mère! Madones au pluriel nous berçant dans le souvenir de nous-même au début... Parlons ici de la première image, de ce qui existe avant qu'on puisse se représenter les choses, de la genèse de nos représentations. Une origine du monde démultipliée en autant de féminités présentes, une constellation de soi-même, dans les visages qui nous mettent au monde. »

Les registres abordés seront constitués d'un rappel iconographique des représentations féminines. C'est un état des lieux des différents visages que peut prendre ce corps au féminin, mais aussi une rencontre avec nous-même. Nous avons tous un ou plusieurs pères maternels, qui nous amènent sans cesse à des visions primitives de l'être...

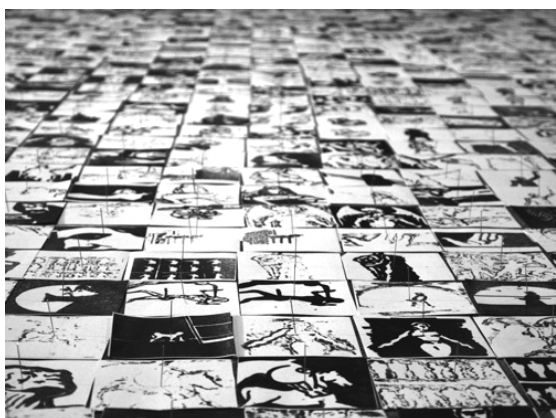
Tous les christs *papiers*

Installation

conception Jean-Emmanuel Belot

600 empreintes de notre mémoire picturale, fictive, mythologique : vers une iconologie de notre existence.

4 parterres de 5 x 5 m composés de 12 000 dessins sur des petits carrés de papier blanc.



© woo – Maquette de l'installation, rez-de-chaussée du CCN de Rillieux-la-Pape, novembre 2010.

FICHE TECHNIQUE DIPTYQUE

Matériel scénique :

- scène pendrillonée en noir sur les 3 faces
- 4 pinces de théâtre pour tendre le pendrillon de fond de scène

Matériel technique :

- 2 micro AKG SE 300
- 1 système de diffusion audio
- 1 vidéoprojecteur (grand angle 0,6 mm) sous perche en douche
- 1 vidéoprojecteur (grand angle 0,6 mm) au sol devant de scène
- 1 caméra vidéo sous perche en douche
- 1 caméra vidéo au sol devant de scène