

W O O

Barroco

Création 2008
Trio - 30 min



Crédit : B. Gurft

Conception et danse : Dominique Duszynski et Ennio Sammarco
Création et interprétation musicale : Josselin Varengo

Production : Association woo / **Remerciements** : Summer Studio's Brussels et DCJ Werkplaatsen, Bruxelles ; I.U.F.M., Lyon , Le Croiseur, Lyon ; CND Rhône-Alpes.

Calendrier 2009

11 novembre : Festival Outras danças, Salvador de Bahia, Brésil

Du 5 au 7 novembre : Maison de la danse, Lyon / France

14 mai : Parvis de la Défense à Paris, Festival Seine de danse / France

6 et 7 février : Fabrik Potsdam / Allemagne

Calendrier 2008

30 novembre 2008 : Festival Jetherfst / Dance Centrum Jette, Bruxelles / Belgique.

24 octobre 2008 : La Rampa, Rio de Janeiro / Brésil

16 octobre 2008 : Festival International de Recife / Brésil

11 et 12 octobre 2008 : Cantieri teatrli Koreja, Lecce / Italie

12 et 13 septembre 2008 : Le Croiseur, Lyon / France

24 juin 2008 : Les Soirées d'Emile, CCN de Grenoble – J.-C. Gallotta / France

Barroco - Note d'intention

BARROCO : mot portugais, utilisé en joaillerie pour indiquer une perle irrégulière. A l'origine du mot « baroque », courant artistique et littéraire du XVII^e siècle, étrange esthétique de l'exubérance en réaction au dépouillement et à la rigueur luthérienne.

Barroco naît d'abord de la volonté de Dominique Duszynski et Ennio Sammarco de s'offrir la possibilité d'une rencontre artistique. Deux interprètes aux parcours totalement distincts qui pourtant n'ont pas cessé de se croiser. Deux auteurs chorégraphiques qui poursuivent normalement leur recherche artistique sur des voies différentes.



Crédit : K. Ollroge

Ensemble, ils choisissent comme point de départ certaines compositions de Dave Brubeck. Pour leur rythmique impaire, au caractère répétitif, obstiné et ce sens du swing, de la légèreté, de la rondeur et de l'insouciance. *Barroco* explore le principe de liberté au cœur d'un cadre extrêmement structuré.

Avec la précieuse complicité de Josselin Varengo, musicien de la scène lyonnaise et familier des projets des Woo, cette référence musicale si familière est perturbée, détournée. Il en extrait d'autres perspectives sonores qui affectent les deux corps dansants. C'est un dialogue à trois : chacun suscite, auprès des deux autres protagonistes, de nouvelles réponses sonores et chorégraphiques, joue de son apparition et de sa disparition.

Forme triangulaire qui n'exclut pas la singularité et la figure du double, où l'affirmation de soi côtoie la disponibilité à l'autre, *Barroco* est une étrange création. L'élégante nonchalance et l'extrême rigueur du geste s'accordent en un même souffle, jubilatoire et libertaire, nécessaire.



Barroco – Fiche technique

Durée : 30 minutes

Planning technique

J-1 : Répétition et montage (prévoir 1 service technique avec un technicien son)

J : Représentation

Equipe en tournée

4 personnes : Dominique Duszynski (danseuse), Ennio Sammarco (danseur), Josselin Varengo (musicien) et Marie Mallaret Doukhan (chargée de diffusion).

Plateau

Dimension : plateau minimum souhaitées : 8 x 8 mètres

Sol : tapis de danse (noir ou blanc) ou parquet (si parfait état)

Utilisation des murs du théâtre sans tenture de scène (murs nus).

Lumières

Type « pleins feux », avec 17 ou 21 x 1Kw – PC

Aucune zone d'ombre sur la totalité de l'espace de représentation.

Matériel son

1 micro statique (overhead) pour la prise de son des percussions.

1 micro dynamique pour reprendre un ampli guitare (orange crush 30 watts)

1 DI pour platine vinyle

Diffusion:

- 2 enceintes en façade (minimum)

- 1 console

Pour les villes situées à plus de 200km de Lyon, prévoir également :

1 grosse caisse avec pédale (22 pouces)

1 caisse claire avec pied (14 pouces)

2 pieds de cymbale à perche

Ensemble du même colori (blanc ou noir)

1 petit ampli guitare (min 30 watts - transistors, min 15 watts - lampes) type Orange, Fender, Peavey

1 table (hauteur standard, dimensions autour de 70X50)

1 table basse (ou fly case, dimensions autour de 50X50, hauteur minimum 70 cm)

Contact diffusion : Marie Mallaret 01 77 11 05 97 / 06 23 92 05 97 / associationwoo@free.fr

Contact technique : Josselin Varengo 06 64 34 16 01 josselin.varengo@gmail.com

Barroco - Biographies

Dominique Duszynski

Après avoir passé dix années dans la compagnie de Pina Bausch où elle a dansé dans des spectacles mythiques tels *Le Sacre du printemps*, *Kontakthof*, *Les 7 péchés capitaux*, *Viktor*, *Arien* et bien d'autres encore, Dominique Duszynski poursuit son travail de recherches et d'expérimentations en enseignant mais aussi, en créant des chorégraphies pour danseurs et acteurs, en symbiose avec des metteurs en scène ou seule.

Dans son parcours, elle a également été interprète pour JF Duroure et Pippo Delbono.

Elle a participé au film *La complainte de l'impératrice* de Pina Bausch et aux films d'Amos Gitai : *Berlin-Jérusalem* et *Golem*.

Depuis 1988, elle enseigne la danse contemporaine et les éléments du Tanztheater un peu partout en Europe. Elle est professeur à PARTS (Bruxelles) depuis la création de l'école en 1995.

En 2007, elle reprend le chemin des plateaux en créant un solo *Fuga*

En 2008, en collaboration avec E.Sammarco et J.Varengo, ils créent le trio *Barroco*.

En 2009, elle chorégraphie et danse un nouveau solo *Luz*, créé pour le 9^{ème} Festival Voix de Femmes en Belgique.

Ennio Sammarco

Ennio Sammarco est né à Lecce en Italie. A Milan pour ses études universitaires, il découvre les arts vivants et en particulier la danse contemporaine. Après quelques expériences professionnelles, parmi lesquelles Enzo Procopio (Milan) et Café La Mama (New York), il décide de s'installer en France en octobre 1991.

Là, il travaille comme interprète pour Jean Gaudin, Jean François Duroure, Christian Trouillas et Santiago Sampere avant d'intégrer, en 1995, la Cie Maguy Marin. Interprète permanent jusqu'en 2004, il participe à toutes les créations et aux pièces de répertoire. Encore aujourd'hui, il est invité à danser certaines pièces en tournée.

En 2004, il décide d'approfondir son propre travail de recherche et de création et il rejoint la co-direction artistique de l'association Woo, aux côtés de Stéphanie Thomas et Jean-Emmanuel Belot. C'est actuellement sous le nom de Woo qu'il co-signe toutes ses créations et collabore avec d'autres artistes comme Dominique Duszynski ou Josselin Varengo.

Pour la saison 2008-09, il est un des artistes en résidence à DanceHouse (Dublin), dans le cadre du International Associate Artist Programme lancé par Dance Ireland.

En parallèle avec son travail chorégraphique, il mène aujourd'hui une intense activité pédagogique en France et à l'étranger.

Josselin Varengo

Parallèlement à sa formation de batteur, il devient aussi multi-instrumentiste en autodidacte

De 2000 à 2004, il collabore avec de nombreux groupes Lyonnais en tant que batteur (Leitmotiv Blastik Pertran, Achile Blik, T.Taylor trio, Canard Orchestral...) et multiplie les rencontres d'improvisation et de composition électroacoustique.

En 2005, il rencontre les chorégraphes Ennio Sammarco et Jean-Emmanuel Belot pour la création de « Trio pour un solo (every adidas has a story) », où il intervient sur scène comme batteur et comme performer. Cette collaboration se poursuit avec les pièces suivantes pour lesquelles il est associé à l'écriture et à la composition musicale.

Parallèlement, il poursuit son activité de batteur au sein des groupes Deborah Kant (45T, Gaffer Records), Tara King th (sortie album début 2010, BTM Records) et Slow Joe & the GG 's (création Trans Musicales de Rennes, déc 2010).



L'ASSOCIATION WOO

Jean-Emmanuel Belot (performer), Ennio Sammarco (danseur) et Stéphanie Thomas (graphiste), dans une direction artistique plurielle, initient des créations communes et/ou en collaboration avec d'autres artistes, issus de toutes les disciplines.

Entre danse, performance et arts plastiques, chaque création de Woo explore les fictions contemporaines par la remise en jeu de leurs codes de représentation. L'équilibre entre l'individu et le collectif est un horizon d'attente récurrent.

Une place particulière est donnée à l'investigation rythmique et musicale, qui s'appuie sur une étroite collaboration avec Josselin Varengo, associé à la majorité des créations.

Créations

La Storia - 2009 - Pièce chorégraphique pour 7 interprètes - Durée : 55 min

La Storia est un spectacle poétique, qui pénètre les ressorts de la fiction, en intégrant les mythes contemporains. Une fabrique d'images plurielles qui se recomposent sans cesse, modelées par l'énergie immodérée des corps et des riffs de guitare électrique, jouée en live par les mêmes interprètes.

Conception : Ennio Sammarco et Jean-Emmanuel Belot en collaboration avec Josselin Varengo. Avec : Caroline Allaire, Jean-Emmanuel Belot, Vidal Bini, Laura Frigato, Cynthia Phung-Ngoc, Ennio Sammarco,, Josselin Varengo.

Coproduction et accueils studio : Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon ; CCN de Rillieux-la-Pape; CCN de Grenoble; CCN Ballets du Rhin. Avec l'aide de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. Avec le soutien de Fabrik Potsdam, Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Croiseur, Lyon.

Les Journées impériales - 2007 - Installation et performances avec 40 participants.

Les Journées impériales pose comme objet d'étude la masse : ses fonctionnements, ses formes, ses codes, ses limites. Quarante t-shirts et quarante pavillons, exposés dans un espace qui sert de terrain aux performances, arborent des images-logos fabriquées à partir de photos d'actualité. Une mémoire commune se transforme en objets-marchandises portés et assumés ensuite comme des uniformes.

Conception : Jean-Emmanuel Belot, Ennio Sammarco et Stéphanie Thomas en collaboration avec Josselin Varengo. Avec 40 participants. Avec l'aide de la DRAC Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

En partenariat avec la malterie et la Quinzaine de l'entorse, Lille.



W O O

Trio pour un solo (diptyque every adidas has a story) - 2006 - Spectacle chorégraphique pour 5 interprètes.

Cinq mots d'ordre : *endurance, enthousiasme, illumination, politique, spectacle*, choisis par le journaliste sportif anglais Simon Barnes pour définir l'histoire du XX^e siècle à travers le prisme de l'image sportive, structurent ce match d'une heure. Cinq individus sur scène par lesquels émerge l'énoncé de cette histoire, doublement nôtre, universelle et intime. Cinq aires de jeu, se mouvant en territoires et frontières, nous confrontent à nos propres fantasmes, de figures légendaires en désirs d'autofiction. L'Association woo, avec ce second volet du diptyque « every adidas has a story », aiguise son regard sur les codes de fiction en choisissant un système de référence : le sport, son iconographie et sa médiatisation. Défaite, victoire... Vocabulaire de sport. Vocabulaire de guerre.

Conception : Ennio Sammarco et Jean-Emmanuel Belot. **Avec** Jean-Emmanuel Belot, Vidal Bini, Nils Méchin, Ennio Sammarco et Josselin Varengo.

Coproduction : Biennale de la danse de Lyon ; CCN de Rillieux-la-Pape (accueil studio) ; Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon ; Cantieri Teatrali Koreja, Lecce (Italie) ; Réalisation du dispositif électronique avec la collaboration du Grame – Centre national de création musicale, Lyon. **Avec l'aide** de la Région Rhône-Alpes. **Avec le soutien** du CND Rhône-Alpes et de la section danse-études de l'INSA de Lyon.

First Issue (diptyque every adidas has a story) - 2005 – Duo.

Nous avons fabriqué l'espace performatif comme une accumulation d'énoncés et de grilles de lectures possibles. La performance met en place une multitude de micro-événements où perceptions et significations sont intimement mêlées. La forme claire, brute et épurée permet de stigmatiser notre besoin d'histoires. Trois temporalités invitent le spectateur à se confronter à ses propres demandes de représentations. Le duo crée un circuit continu et circulaire entre événement, captation, assimilation et intégration.

Conception : Ennio Sammarco et Jean-Emmanuel Belot. **Coproduction** : Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon, Cantieri Teatrali Koreja, Lecce (Italie). **Diffusion** : Festival Oltrepasso, Brindisi (Italie) ; Festival Chemins de traverse, danses à Bron ; Napoli 11, Naples (Italie) ; Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon.

